



Edith Steen, *Vykort från framtiden*, Lunds kulturskola.

EN RESA IN I FRAMTIDEN

SE DIN KONST är resultatet av en frustration över hur styvmoderligt barns och ungdomars konst ofta behandlas när den ställs ut. Den hamnar i foajéer och korridorer eller andra undanskymda ställen och visas utan få ett sammanhang. Men barns skapande förtjänar att tas på lika stort allvar som andras.

Bakom *Se din konst* står ABF Mittskåne och kulturföreningen Medvind, pengarna kommer från Allmänna arvsfonden. Projektet startade 2021 och första utställningen hölls på Kraften i Lomma året efter. Hösten 2023 ställde inte mindre än 250 barn ut sina verk på Hässleholm kulturhus och nu i september är det dags för årets upplaga i Saluhallen i Lund. Unga från kulturskolor, skolor, föreningar och andra kulturverksamheter i nio skånska kommuner deltar.

–Det handlar om att synliggöra barn och ungas skapande och visa deras verk med samma omsorg och ambitioner som andra utställningar görs, säger **Lone Bach Borius** som tillsammans med **Liga Lagzdina** är projektledare för *Se din konst*. Det är fantastiskt att kunna vara på Saluhallen i år, mitt i Lund,

där så många människor rör sig. Barns konst ska ha den bästa platsen!

–Enligt barnkonventionen ska barn få ta plats i det offentliga rummet. De har rätt att synas och att ta plats både som kulturproducenter och kulturkonsumenter. Det här stärker konstscenens mångfald, det finns så många fördelar med att lyfta in barns konst i reguljär utställningsverksamhet.

Det är alltså drygt 200 utställare i år. Har de arbetat efter något särskilt tema?

–Temat är resor, i vid bemärkelse. En del har tagit det ganska bokstavligt, andra mer fritt. Det är fordon, vad man ser genom en kikare eller ett fönster, inre resor i fantasin, drömmar... Allt i hop i en rad olika tekniker och gestaltningar. Och uttryck! Man tänker kanske att det ska vara vackert och fint när barn skapar. Det är det verkligen inte alltid, men det är starka uttryck.

Tror ni att det finns ett större behov av det här idag, när unga tillbringar så mycket tid framför skärmar av olika slag?

–Absolut! Handens arbete, det taktila, analoga är viktigare än någonsin. Till och med Handelshögskolan i Stockholm har insett det och använder konst i undervisningen.

Nu i oktober går ni in på fjärde året, men efter det är finansieringen från Arvsfonden slut. Hur ser framtiden ut för *Se din konst*-projektet?

–Vi arbetar i ett nätverk med aktörer i nio skånska kommuner, det är Hässleholm, Trelleborg, Eslöv, Lund, Osby, Sjöbo, Lomma, Tomelilla och Bjuv. Värdskapet för *Se din konst* kommer att rotera mellan dem. Intresset för det här är stort, vi hade en väntelista med orter som ville vara med och var tvungna att säga nej. Det blir för ohanterligt om man är för många.

FÖRUTOM ATT GÖRA barn delaktiga är ett syfte med projektet att hitta en pedagogik och professionella former för att visa och ställa ut barns konst. Viktiga kunskaper och erfarenheter har också spridits i nätverket.

–Det är viktigt att ha en vilja och en vision, och inte minst att kunna



samarbeta. Här har många vuxna en del att lära. Tillsammans kan man åstadkomma mycket, allt är inte enbart en fråga om pengar.

IDÉER FINNS OCKSÅ om en konsthall inte bara för utan också av och med barn. Det blir spännande att följa. Tills vidare är det bara att gratulera lundaborna, och Skåne för årets utställning som alltså pågår under nästan hela september, och *Se din konst*-projektet i stort. Det vi får se är inget mindre än framtiden, förhoppningsvis i flera bemärkelser.

***Se din konst*, Saluhallen, Mårtens-torget 1, Lund 6–28 september**
Mer information och digitala utställningar finns på www.sedinkonst.se



Milton Larsson och Majken Albrektsson från Tomelilla kulturskola, samt *Se din konst*s projektledare Lone Bach Borius och Liga Lagzdina.

80

år fyller i år Gustavsbergs konstförening och nu i september blir det jubileumsutställning. **Konstperspektiv återkommer med rapport från firandet i kommande nummer**